

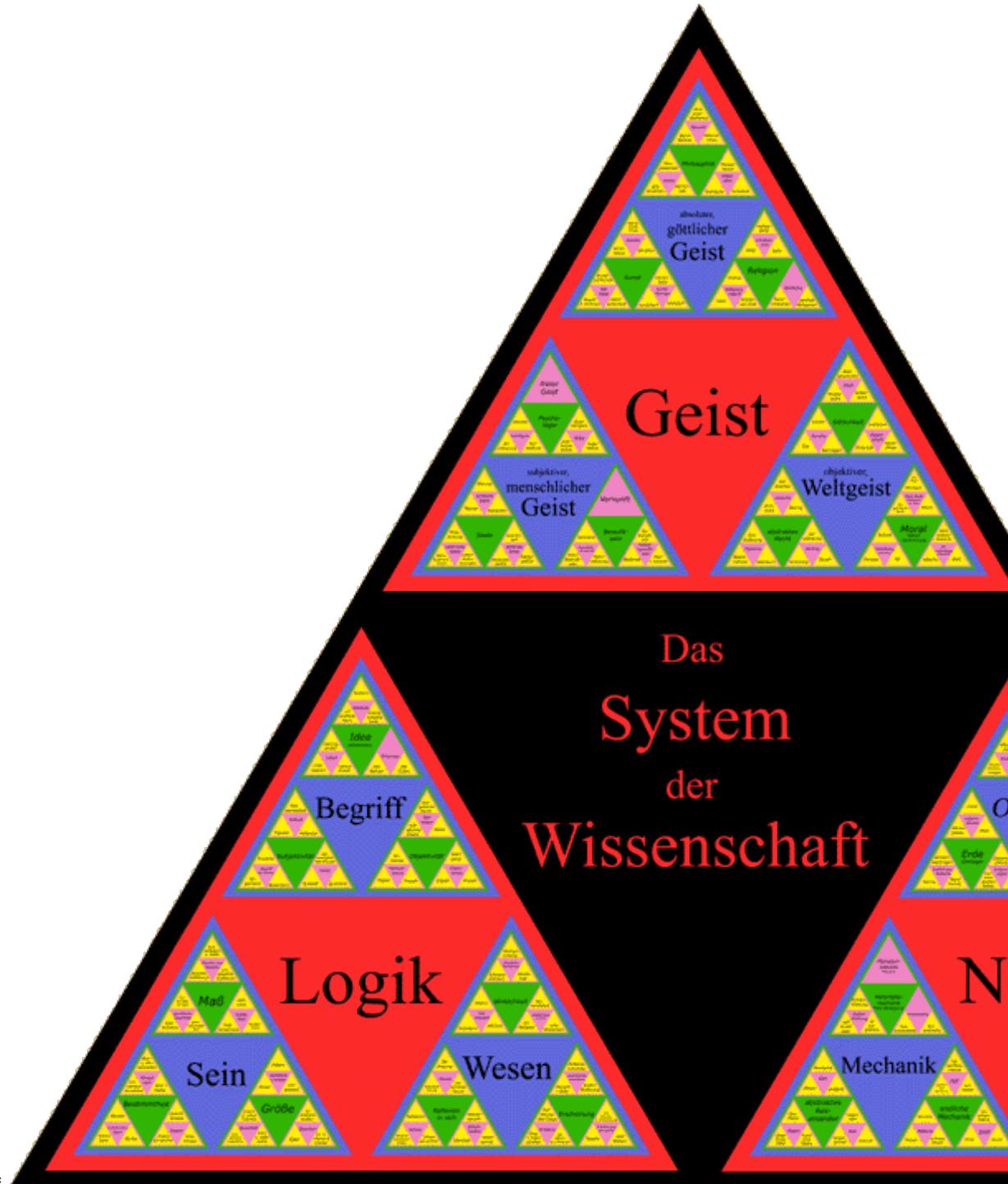
---

# Hegel Poster

Kai Froeb, Martin Grimsmann, Lutz Hansen

-System- -Antike- -Weltgeschichte--Schluss/Urteilstafel- -Götter der Welt- -Die Bücher der Bibel- -Engel und Teufel- -Deutsche und Niederländische Malerei -Italienische Malerei] - -Geschichte der Philosophie- -Entdecker der Welt-

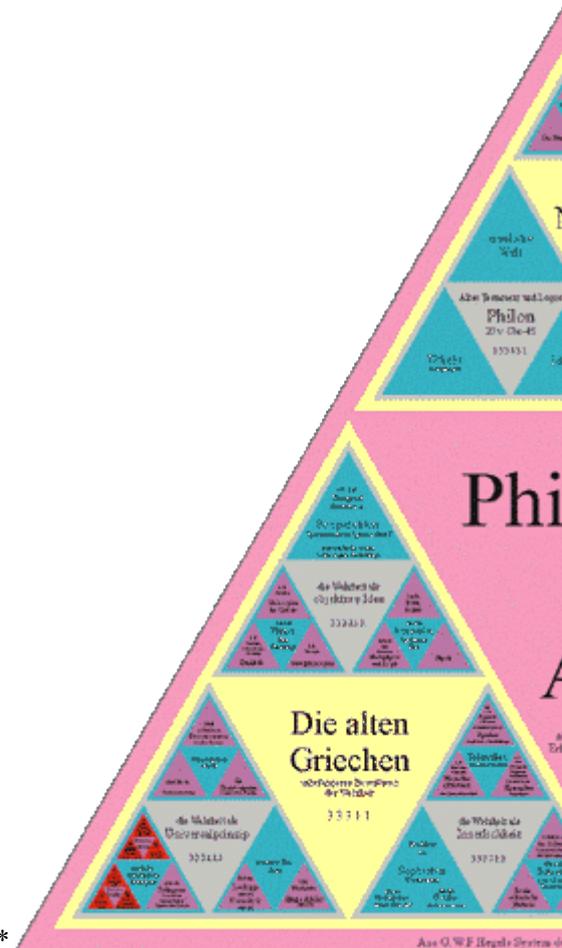
**Neu: Minerale Neu: Maya, Inka und Azteken**



Das System \*\*

Dreieckiges Poster, Kantenlänge 95 cm      Preis: 15,- Euro\*\* (Porto u. Rabatte siehe unten)

Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>1</sup>



**Philosophie der Antike\*\*\*\* (Erweiterung von Systemteil 3.3.3.1.)** \*\*

\*\* Dreieckiges Poster, Kantenlänge 57 cm      Preis: 6,- Euro (Porto u. Rabatte siehe unten)

Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>

<sup>2</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>



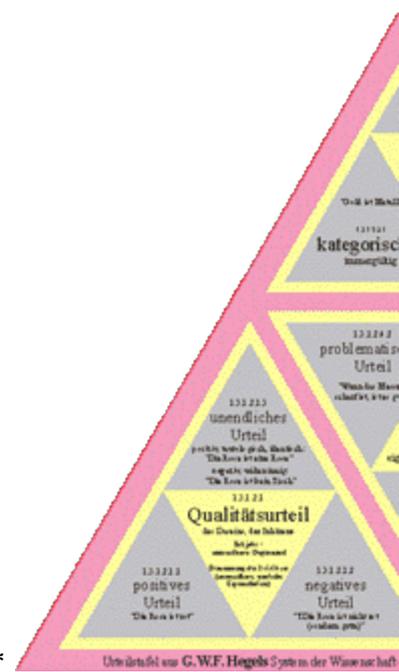
Die Weltgeschichte (Erweiterung von Systemteil 3.2.3.3.3.) \*\*\*\*

Dreieckiges Poster, Kantenlänge 57 cm

Preis: 6,- Euro (Porto u. Rabatte siehe unten)

Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>3</sup>

<sup>3</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>



\*\*\*Urteils- und\*\* Schlußtafel (Erweiterung von Systemteil 1.3.1.2. und 1.3.1.3.) \*\*



2 dreieckige Poster, Kantenlänge je 28 cm

Preis: 6,- Euro (Porto u. Rabatte siehe unten)

Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>4</sup>

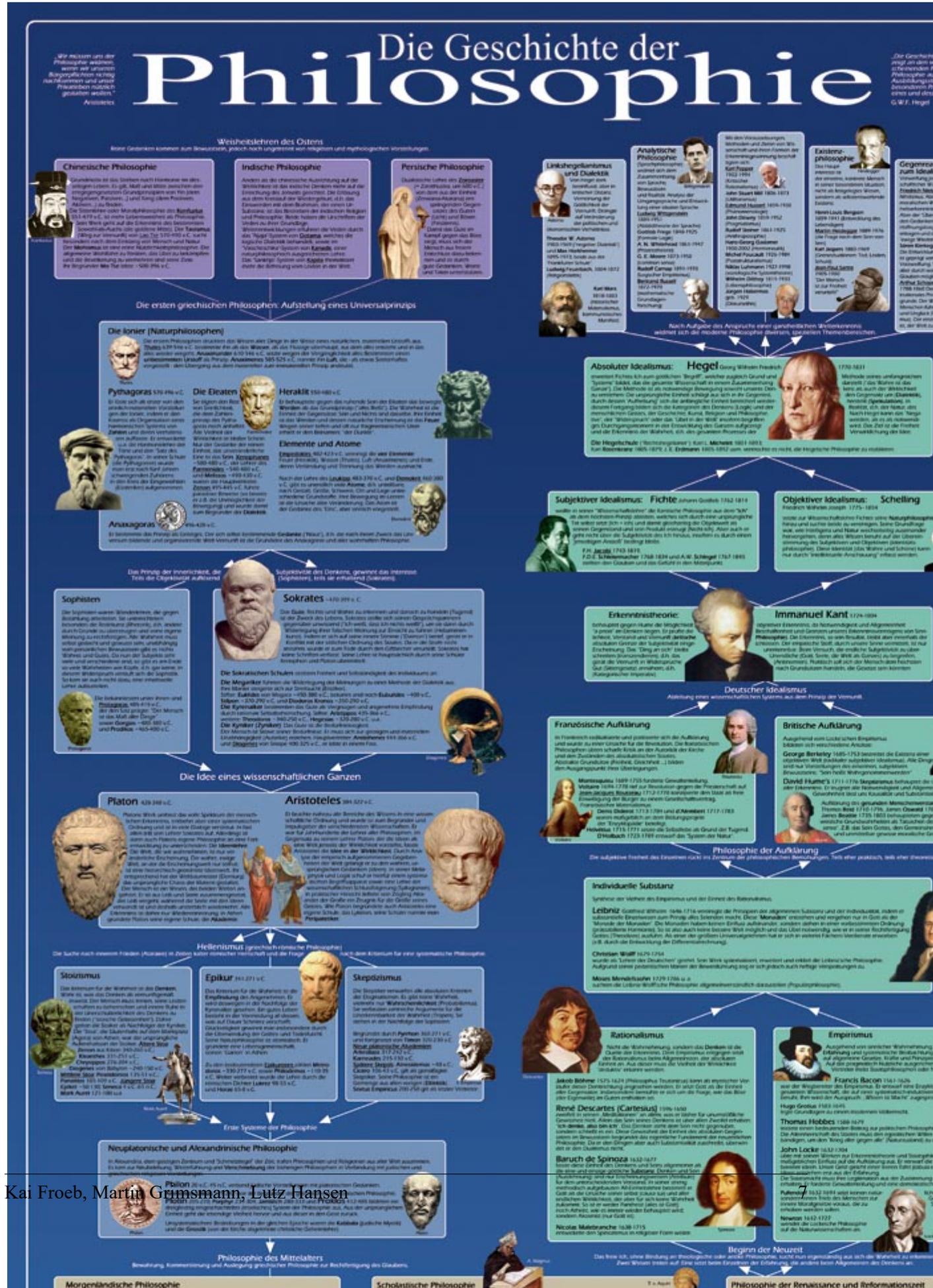
<sup>4</sup> <mailto:beigrismann@hegel-system.de>

\*\*

---

**Weitere Poster von Hegel-System.de ohne direkten Bezug zu Hegel:**

**Neu: Die Geschichte der Philosophie**



**Poster 70x100 cm Preis: 15,- Euro (inkl. Hängeleisten 18,-) (Porto u. Rabatte siehe unten)**

2500 Jahre Philosophie auf einen Blick ! Dies Plakat stellt die Epochen der Philosophie als Stadien eines Entwicklungszusammenhanges dar. Es beschreibt in kurzer Form deren Hauptgedanken und benennt ihre bedeutendsten Vertreter. >Ausschnittsvergrößerung<sup>5</sup>

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>6</sup>**

**Neu: Deutsche und Niederländische Malerei**

---

<sup>5</sup> [philo-ausschnitt.htm](#)

<sup>6</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>

# DEUTSCHE & NIEDERLÄNDISCHE MALEREI

**1900**

**Impressionismus**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich nicht an die Regeln der akademischen Malerei halten, sondern die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Realismus u. Naturalismus**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Siedlerzeit**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Romantik**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**1800**

**Klassizismus**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Rokoko**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**1700**

**Barock**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**1600**

**Renaissance**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**1500**

**Gotik**  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**1400**

**Adolph von Menzel** (1815-1905)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Arnheim Feuerbach** (1804-1854)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Arnold Böcklin** (1827-1901)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Carl Spitzweg** (1818-1885)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Philip Otto Runge** (1777-1810)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Carl Friedrich Schinkel** (1781-1841)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Jan van Eyck** (1390-1441)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Hubert van Eyck** (1390-1441)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Rogier van der Weiden** (1395-1455)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Hugo van der Goes** (1440-1482)  
 Malerische Darstellungen der Wirklichkeit, die sich an die Regeln der akademischen Malerei halten, aber die Wirklichkeit so darstellen, wie sie sich dem Auge darstellt.

**Poster 70x100 cm Preis: 15,- Euro (inkl. Hängeleisten 18,-) (Porto u. Rabatte siehe unten)**

31 Kurzbeschreibungen der bedeutendsten deutschen/niederländischen Maler und ihrer berühmtesten Werke nach Kunstepochen geordnet. >Ausschnittsvergrößerung<sup>7</sup>

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>8</sup>**

---

<sup>7</sup> [deu-ausschnitt.htm](#)

<sup>8</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>

# Italienische Malerei

Die klassische Kunst der Renaissance und des Barock ist ein Spiegelbild der gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse der Zeit. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Freiheit und der Vernunft, die sich in der Kunst manifestiert. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Würde und der menschlichen Schönheit, die sich in der Kunst manifestiert. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Vernunft und der menschlichen Vernunft, die sich in der Kunst manifestiert.

Die klassische Kunst der Renaissance und des Barock ist ein Spiegelbild der gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse der Zeit. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Freiheit und der Vernunft, die sich in der Kunst manifestiert. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Würde und der menschlichen Schönheit, die sich in der Kunst manifestiert. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Vernunft und der menschlichen Vernunft, die sich in der Kunst manifestiert.

1700

Barock

In dieser Zeit waren die Kunstwerke oft sehr dramatisch und emotional. Die Künstler verwendeten viel Licht und Schatten, um die Figuren lebendig zu machen. Die Kompositionen waren oft sehr dynamisch und beweglich.

1600

Manierismus

Die Manieristen suchten nach neuen Ausdrucksmitteln. Sie verwendeten oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen. Die Figuren waren oft sehr elegant und stilisiert.

1500

Capriccio

In dieser Zeit waren die Kunstwerke oft sehr fantasievol und humorvoll. Die Künstler verwendeten oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen. Die Figuren waren oft sehr elegant und stilisiert.

1400

Gotik

In dieser Zeit waren die Kunstwerke oft sehr religiös und ernst. Die Künstler verwendeten oft einfache Perspektiven und Kompositionen. Die Figuren waren oft sehr einfach und stilisiert.

1300

Trecento

In dieser Zeit waren die Kunstwerke oft sehr einfach und stilisiert. Die Künstler verwendeten oft einfache Perspektiven und Kompositionen. Die Figuren waren oft sehr einfach und stilisiert.



**Caravaggio (Michelangelo Merisi)**  
[1571-1610] Caravaggio wurde aufgrund seiner naturalistischen Art in der Kunst, die sich auf die Darstellung von Menschen in alltäglichen Situationen beschränkte, als einer der größten Maler des Barock angesehen.



**Caravaggio (Michelangelo Merisi)**  
[1571-1610] Caravaggio wurde aufgrund seiner naturalistischen Art in der Kunst, die sich auf die Darstellung von Menschen in alltäglichen Situationen beschränkte, als einer der größten Maler des Barock angesehen.



**Caravaggio (Michelangelo Merisi)**  
[1571-1610] Caravaggio wurde aufgrund seiner naturalistischen Art in der Kunst, die sich auf die Darstellung von Menschen in alltäglichen Situationen beschränkte, als einer der größten Maler des Barock angesehen.



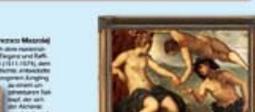
**Caravaggio (Michelangelo Merisi)**  
[1571-1610] Caravaggio wurde aufgrund seiner naturalistischen Art in der Kunst, die sich auf die Darstellung von Menschen in alltäglichen Situationen beschränkte, als einer der größten Maler des Barock angesehen.



**Giuseppe Arcimboldo**  
[1527-1593] Arcimboldo war ein italienischer Maler, der für seine fantasievolle und humorvolle Kunst bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Farnesio (Francesco Mazzola)**  
[1581-1641] Farnesio war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Farnesio (Francesco Mazzola)**  
[1581-1641] Farnesio war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Farnesio (Francesco Mazzola)**  
[1581-1641] Farnesio war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Bronzino (Agnolo di Cosimo di Mariano)**  
[1503-1572] Bronzino war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Michelangelo**  
[1475-1564] Michelangelo war ein italienischer Maler, Bildhauer und Architekt. Er ist bekannt für seine großformatigen Werke, die die menschliche Form in einer idealisierten Weise darstellen.



**Michelangelo**  
[1475-1564] Michelangelo war ein italienischer Maler, Bildhauer und Architekt. Er ist bekannt für seine großformatigen Werke, die die menschliche Form in einer idealisierten Weise darstellen.



**Michelangelo**  
[1475-1564] Michelangelo war ein italienischer Maler, Bildhauer und Architekt. Er ist bekannt für seine großformatigen Werke, die die menschliche Form in einer idealisierten Weise darstellen.



**Giorgione**  
[1478-1510] Giorgione war ein venezianischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Leonardo da Vinci**  
[1452-1519] Leonardo da Vinci war ein italienischer Maler, Bildhauer, Erfinder und Naturwissenschaftler. Er ist bekannt für seine großformatigen Werke, die die menschliche Form in einer idealisierten Weise darstellen.



**Leonardo da Vinci**  
[1452-1519] Leonardo da Vinci war ein italienischer Maler, Bildhauer, Erfinder und Naturwissenschaftler. Er ist bekannt für seine großformatigen Werke, die die menschliche Form in einer idealisierten Weise darstellen.



**Leonardo da Vinci**  
[1452-1519] Leonardo da Vinci war ein italienischer Maler, Bildhauer, Erfinder und Naturwissenschaftler. Er ist bekannt für seine großformatigen Werke, die die menschliche Form in einer idealisierten Weise darstellen.



**Sandro Botticelli**  
[1445-1510] Sandro Botticelli war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Giovanni Bellini**  
[1430-1516] Giovanni Bellini war ein venezianischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Giovanni Bellini**  
[1430-1516] Giovanni Bellini war ein venezianischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Giovanni Bellini**  
[1430-1516] Giovanni Bellini war ein venezianischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Piero della Francesca**  
[1415-1495] Piero della Francesca war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Masaccio**  
[1401-1428] Masaccio war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Masaccio**  
[1401-1428] Masaccio war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Masaccio**  
[1401-1428] Masaccio war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Paolo Uccello**  
[1397-1475] Paolo Uccello war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Giotto di Bondone**  
[1267-1336] Giotto di Bondone war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Giotto di Bondone**  
[1267-1336] Giotto di Bondone war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Giotto di Bondone**  
[1267-1336] Giotto di Bondone war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Cimabue**  
[1240-1302] Cimabue war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Duccio di Buoninsegna**  
[1255-1318] Duccio di Buoninsegna war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Duccio di Buoninsegna**  
[1255-1318] Duccio di Buoninsegna war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.



**Duccio di Buoninsegna**  
[1255-1318] Duccio di Buoninsegna war ein italienischer Maler, der für seine eleganten und stilisierten Kunstwerke bekannt ist. Er verwendete oft ungewöhnliche Perspektiven und Kompositionen.

**Poster 70x100 cm Preis: 15,- Euro (inkl. Hängeleisten 18,-) (Porto u. Rabatte siehe unten)**

26 Kurzbeschreibungen der bedeutendsten italienischen Maler und ihrer berühmtesten Werke nach Kunstepochen geordnet. >Ausschnittsvergrößerung<sup>9</sup>

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>10</sup>**

**Götter der Welt**

---

<sup>9</sup> [it-ausschnitt.htm](#)

<sup>10</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>



**Poster 70x100 cm    Preis: 15,- Euro (inkl. Hängeleisten 18,-) (Porto u. Rabatte siehe unten)**

13 Kurzbeschreibungen der größten Religionen der Geschichte mit einer Übersicht ihrer Gottesbilder und ihrer Hauptkultstätten > Ausschnittsvergrößerung<sup>11</sup>

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>12</sup>**

**Die Bücher der Bibel**

---

<sup>11</sup> [goetter-ausschnitt.htm](http://goetter-ausschnitt.htm)

<sup>12</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>

# DIE BÜCHER DER BIBEL

Die „Buch der Bücher“ wurde von einem Laienverfasser (Hegel) und dem geistlichen Autor (Bibeln) im Zusammenhang mit dem 100-jährigen Jubiläum des Lutherischen Bibleschwerpunkts im Jahr 1917 in der Evangelischen Mission in Hamburg herausgegeben.



Die 1. Auflage wurde im Jahr 1917 in Hamburg gedruckt. Der Verlag war die Evangelische Mission in Hamburg. Die 2. Auflage wurde im Jahr 1924 in Hamburg gedruckt. Der Verlag war die Evangelische Mission in Hamburg.

## Das Alte Testament

**Das 1. Buch Mose**  
Genesis (Schöpfung)



**Das 2. Buch Mose**  
Exodus (Auszug)



**Das 3. Buch Mose**  
Levitikus (Levitengesetz)



**Das 4. Buch Mose**  
Numeri (Zählung des Volkes)



**Das 5. Buch Mose**  
Deuteronomium (Wiederholung des Gesetzes)



**Das Buch Josua**



**Das Buch der Richter**



**Das Buch Ruth**



**Das 1. und 2. Buch Samuel**



**Das 1. und 2. Buch der Chronica**



**Das Buch Ester**



**Die Sprüche Salomos**



**Der Prediger Salomo**



**Das Buch Hiob**



**Das Buch Nehemia**



**Das Buch Esther**



## Das Neue Testament

**Matthäus**



**Markus**



**Das Leben Jesu**



**Lukas**



**Johannis**



**Die Apostelgeschichte des St. Lukas**



**Die Episteln**



**Die Offenbarung des St. Johannes (Apokalypse)**



**Das Leben Jesu**



**Die Apostelgeschichte des St. Lukas**



**Die Episteln**



**Die Offenbarung des St. Johannes (Apokalypse)**



## Die Apokryphen

**Das Buch Judith**



**Das Buch Ieremias**



**Das 1. und 2. Buch der Maccabäer**



**Das Buch Tobit**



**Das Buch Baruch**



**Vom Heli zu Habel**



**Vom Drachen zu Habel**



**Die Geschichte von der Semina und Haniel**



**Das Gebet Manasses**



## Die Propheten

**Jesaja**



**Jeremia**



**Hanna**



**Joni**



**Die Klagepsalmen**



**Die Klagepsalmen**



**Die Klagepsalmen**



**Die Klagepsalmen**



**Daniel**



**Die Klagepsalmen**



**Die Klagepsalmen**



**Die Klagepsalmen**



Konzeption und Gestaltung: [www.dietwald-bibles.de](http://www.dietwald-bibles.de) Verlag: [www.hegel-system.de](http://www.hegel-system.de) ISBN 3-93194-33-4

Kai Froeb, Martin Grimsmann, Lutz Hansen

15

**Poster 70x100 cm    Preis: 15,- Euro (inkl. Hängeleisten 18,-) (Porto u. Rabatte siehe unten)**

Die ganze Bibel auf einen Blick ! Dieses Plakat bietet einen Überblick über die zahlreichen Bücher der Bibel. Jedes Buch wird durch eine kurze Inhaltsangabe vorgestellt. Diese Übersicht hilft, die einzelnen Geschichten in einen Gesamtzusammenhang einzuordnen, bekannte Szenen aufzufinden und weniger bekannte zu entdecken. (Konzeption und Gestaltung: Dietwald Doblies) >Ausschnittsvergrößerung<sup>13</sup>

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>14</sup>**

**Engel und Teufel**

---

<sup>13</sup> [bibel-ausschnitt.htm](#)

<sup>14</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>

# Engel & Teufel

**Türsteher**  
Der Geschick der Menschheit beginnt auf der Erde mit einem Türsteher. Gut, wenn der erste Menschengeist nach dem Sündenfall aus dem Paradies und sich als Wächter eines Engels dem Chiasm einer Christus- und Michaelen aus Mensch und Tiergestalt, die an Vindicta Christi als abgeleitete Wächter, Darstellungen zum sich im Tempel Gottes und an der Mundblut befehligen haben.

**Vorbilder**  
Schon die alten Ägypter kannten engelartige Wesen (Enki). Die Sargplatten "Nefertiti von Sennufer" (1850) ist die erste vollplastische Darstellung. Sie stammt von einem griechischen Bildhauer um 180 v. Chr.

**Die Seraphim**  
Der Prophet Engel erscheint in 4 Kapitel von dem Propheten, der Gott verherrlichen und seine Flügel haben. Mit zwei Flügeln bedecken sie ihr Gesicht, mit dem dritten Flügeln und mit dem vierten Flügeln bedecken sie ihren Mund. Der Propheten und seiner gleichnamigen Kette zum Zeichen, dass seine Worte vom Himmel her kommen.

**Die englische Königin**  
Wilhelm II. (1872-1901) empfing einen Engel im Spiegel als Jungenschein des Jungenschein.

**Gefallene Engel**  
Nach dem Buch Hiob (38, 7) sind die gefallenen Engel, die nicht in der Bibel erwähnt sind, sind der Trübsal gefallene Engel. Diese Engel nahmen sich der Tötung der Menschen an. Platon, Augustin und die Kirchenväter haben sich mit dem Schicksal der gefallenen Engel beschäftigt. In der Apokalypse (1, 6) sind die gefallenen Engel als die Engel der Apokalypse (1, 6) bezeichnet.

**Ein König stürzt**  
Im Sündenfall des Christus die Berggipfel auf der Erde, die die Engel auf dem Berggipfel stürzen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Sündhafte Märe**  
Wie ein schwarzer Engel auf dem Berggipfel, so sind die irdischen Engel auf dem Berggipfel stürzen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Engel im Alten Testament**

**Traumbilder**  
Im Traum sieht Johannes einen Engel, auf dem Engel auf dem Berggipfel stürzen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Krieger**  
Der englische König Wilhelm II. (1872-1901) empfing einen Engel im Spiegel als Jungenschein des Jungenschein.

**Gegner**  
Johannes sieht einen Engel, auf dem Engel auf dem Berggipfel stürzen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Begleiter**  
Der englische König Wilhelm II. (1872-1901) empfing einen Engel im Spiegel als Jungenschein des Jungenschein.

**Versucher, Widersacher, Höllenwörter**  
Im Mittelalter begegnete uns der Teufel als einer aus verschiedenen Tieren zusammengesetzten Kreatur. Die Künstler schufen ihre Vorstellung vielfach aus realen Tieren. Die Heiligengeister sind die Engel der Apokalypse (1, 6) bezeichnet.

**Der Teufel**  
Der Teufel ist ein König und ein König. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Engel im Neuen Testament**

**Früher Botschafter**  
Die Verkündigung des Evangeliums Gottes im Alten Testament wird durch die Engel im Neuen Testament weitergeführt. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Der Teufel**  
Der Teufel ist ein König und ein König. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Antiker Vorbauer**  
Ein antiker Vorbauer, der die irdischen Engel hat ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Der Leibhaftige**  
Mit der Heiligen Schrift ist die irdische Engel hat ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Fürchtet euch nicht**  
... keine, ich verkündige euch große Freude... denn nun ist euch der Heiland gekommen. Mit diesem Ruf tritt der Engel dem Herrn auf dem Berggipfel stürzen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Ein Jüngling im weißen Kleid**  
In einem Buch über den Besuch der Frau am Grab Christi stehen die Engel im weißen Kleid. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Der Mann mit dem Pferdefuß**  
Immer hat man den Teufel als einen Mann mit einem Pferdefuß gesehen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Der Geist, der steht vor**  
Immer hat man den Teufel als einen Mann mit einem Pferdefuß gesehen. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Himmelsmusik und Weltgericht**  
Die Darstellungen der Engel in der Kunst sind vielfach in der Kunst dargestellt. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Die vier Erengel**  
Michael (der Mächtigste), Gabriel (der Botschafter), Raphael (der Heiler) und Uriel (der Feuerengel). Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Die Namen der Teufel**  
Satan (der Widersacher), Beelzebub (der Herr der Fliegen), Asmodeus (der Herr der Lust), Belphegor (der Herr der Unwissenheit), Legion (die Heere), Lucifer (der Morgenstern), Sathan (der Widersacher), Beelzebub (der Herr der Fliegen), Asmodeus (der Herr der Lust), Belphegor (der Herr der Unwissenheit), Legion (die Heere), Lucifer (der Morgenstern).

**Rebell, Rächer, Romantiker**  
Der Teufel ist ein König und ein König. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Klein der Engel - Die Apokalypse des Johannes**

**Heersabbat**  
Der Heersabbat ist ein Tag der Ruhe. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Schwarze Messe**  
Die schwarze Messe ist ein Ritual der Magie. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Saphomet**  
Der Saphomet ist ein Dämon. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.

**Der Einsame**  
Der Einsame ist ein Dämon. Die irdischen Engel haben ihre Macht über die Auferstehung angenommen, wie es auf dem Berggipfel geschehen ist.



Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)<sup>17</sup>

### Maya, Azteken und Inka



Poster 70x50 cm Preis: 10,- Euro (inkl. Hängeleisten 13,-) (Porto u. Rabatte siehe unten)

Die Hochkulturen Altamerikas: Gerüchte über Gold lockten im 16. Jh. spanische Abenteurer nach Amerika. Sie besiegelten das Schicksal der letzten altamerikanischen Hochkulturen. Ihre Berichte gerieten bald in Vergessenheit. 300 Jahre später lockten erneut Gerüchte - diesmal über geheimnisvolle Tempelruinen und überwucherte Städte - Europäer in die Regenwälder Amerikas: Die Wiederentdeckung und

<sup>17</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>



Stoffe, wie z.B. Metalle und Salze, gehören zu den Mineralen. Diese übersichtlich geordnete Zusammenstellung der Mineralklassen enthält neben vielen Beispielen auch Angaben des chemischen Aufbaues.

>Ausschnittsvergroesserung<sup>20</sup>

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)**<sup>21</sup>

---

**\*\*1 Paar Posterleisten zum Aufhängen  
(durchsichtig, Kunststoff, 70 cm) 3,- Euro\*\***

---

**Rabatte :**

**Alle Dreiecks-Poster 15,- Euro** (5 deutsche inklusive 5 englische zum selbst ausschneiden auf 2 DIN A0-Bögen )

**Plakate 70 x 100 cm:**

**ab 2 Poster 10 % ab 5 Poster 20 % ab 10 Poster 30 % ab 15 Poster 40 % ab 20 Poster 50 %**

---

zzgl. Rollenversand : Deutschland: 5,40 Euro Europa: 10,10 Euro Welt: 15,40 Euro.

zzgl. Briefversand (Poster gefaltet) : Deutschland: 1,45 Euro Europa: 4,50 Euro Welt: 6,- Euro.

**Bestellen [beigrismann@hegel-system.de](mailto:beigrismann@hegel-system.de)**<sup>22</sup>

In Deutschland liefern wir vor, ins Ausland erst nach erhaltener Zahlung.

Zahlung per Banküberweisung oder Kreditkarte.

Gem. § 19 Abs. 1 UstG wird keine Umsatzsteuer berechnet.

**copyright, alle Rechte vorbehalten, M. Grimsmann u. L. Hansen 1996-2008**

---

<sup>20</sup> [Minerale\\_Ausschnitt.htm](#)

<sup>21</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>

<sup>22</sup> <mailto:grismann@hegel-system.de>